



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЧЕРЕВИК
Имя	СОФИЯ
Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

9

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I.

Задание 1

1. - Г

2. - В

3. - Б

4. - Д

5. - А

Задание 2

Ответ: экзистенциализм

Задание 3

Ответ: котерма





Задание 4

Ответ:

- Препровождено в 2023 г. - 2 (принят новый закон)
- Действительно существует, но законы -
- Выписки -

Задание 6

Ответ:

1. Общественно-экономическая формация
2. 45123
3. Основания: тип экономических отношений

Задание 5

Ответ:

(смотреть ответ к заданию 5)
на следующей странице



~~(Буква на графике Тип института Характеристика)~~

Буква на графике	Тип института	Характеристика	Пример
A	1	8	13
B	4	3	6
C	9	10	15

~~(БАОК 2)~~

Задача 4

Ответ:

- Произошло в 2023 г. - 2, 7
- Действительно случилось, но раньше - 3, 5, 6, 8, 10
- Вымысел - 1, 4, 9

~~(БАОК II)~~



БЛОК 2

Право

Выделим основные используемые понятия: авторское право и смежные права. Авторское право - это система ^{имущественных} ~~общественных~~ и личных неимущественных прав автора, на созданное им произведение литературы, науки или искусства, охраняемое Гражданским Кодексом. Смежные права - это права исполнителей, создателей фонограмм, баз данных, издателей произведений и других объектов, охраняемые Гражданским Кодексом. Отличаются эти права тем, что авторское право возникает на новое, созданное в процессе





творчества произведение, а смежные права возникают после преобразования другого объекта обладателем смежных прав. Более того, нередко один и тот же предмет может быть как объектом авторского, так и смежных прав (стихи Есенина считаются известными автор).

К объектам авторского права принято относить произведения литературы, искусства и науки, созданные творческим трудом. А объектами смежных прав являются исполнение, фонограммы, базы данных, сообщения передач вещами. Авторское право и смежные права регулируются международными нормами:





например такие международные договоры, как Женевская Конвенция 1952, которая к СССР присоединилась, на уровне РФ авторское право и смежные права регулируются Конституцией 1993 г. (свобода творчества и распространение результатов: интеллектуальная собственность) - вопрос ведения федерации, то есть субъекты не могут принимать нормативные акты по этому вопросу), ПТЗ "О судебной системе", "ФКЗ "Об арбитражных судах в РФ" (нормы о суде по интеллектуальным правам), ГК РФ, ПТЗ РФ. В нормативном регулировании есть ряд особенностей, касающиеся авторского



права и смежных прав в условиях ин-
формационного общества: предусмат-
рена возможность регистрации авторе-
ского права, что может позволить отне-
сти нарушение и восстановить авторе-
ское право. Можно было бы считать
и следующие правовые объекты, -
авторское и смежное право в контексте
правового статуса несовершеннолетних
лица в авторском праве (70 лет со
смерти автора - для исключительных
прав). Принципы защиты авторских
прав: защита подпадает как общео-
бщественные, так и исключительные
произведения; нет необходимости госу-
дарственной регистрации.



Правовые аспекты творчества в
соавторстве; случаи, когда отсутствует
нарушение авторских прав; цитирование
в научных целях, создание экземпляров
для слепых, создание пародии.

В современном мире, как мне кажется,
все сложнее защищать авторское право
и смежные права: ~~пиратство~~^{пиратство} неограничен-
ный доступ к информации и воз-
можность ее копирования приводят
к серьезным правонарушениям. В
повседневной жизни многие не соблю-
дают правила цитирования в Ин-
тернете. Проблемными вопросами
сейчас является вопрос о допус-
ти прибегать к использованию нейро-
сетей, присваивать чужие работы и изображения





а также сложности, связанные с
~~незаконными~~ изъятием незаконные
копий и произведений в сети Интернет.

